



Arriba, fábrica de Avilés, y abajo, fábrica de Arijá.



NUEVA FABRICA DE

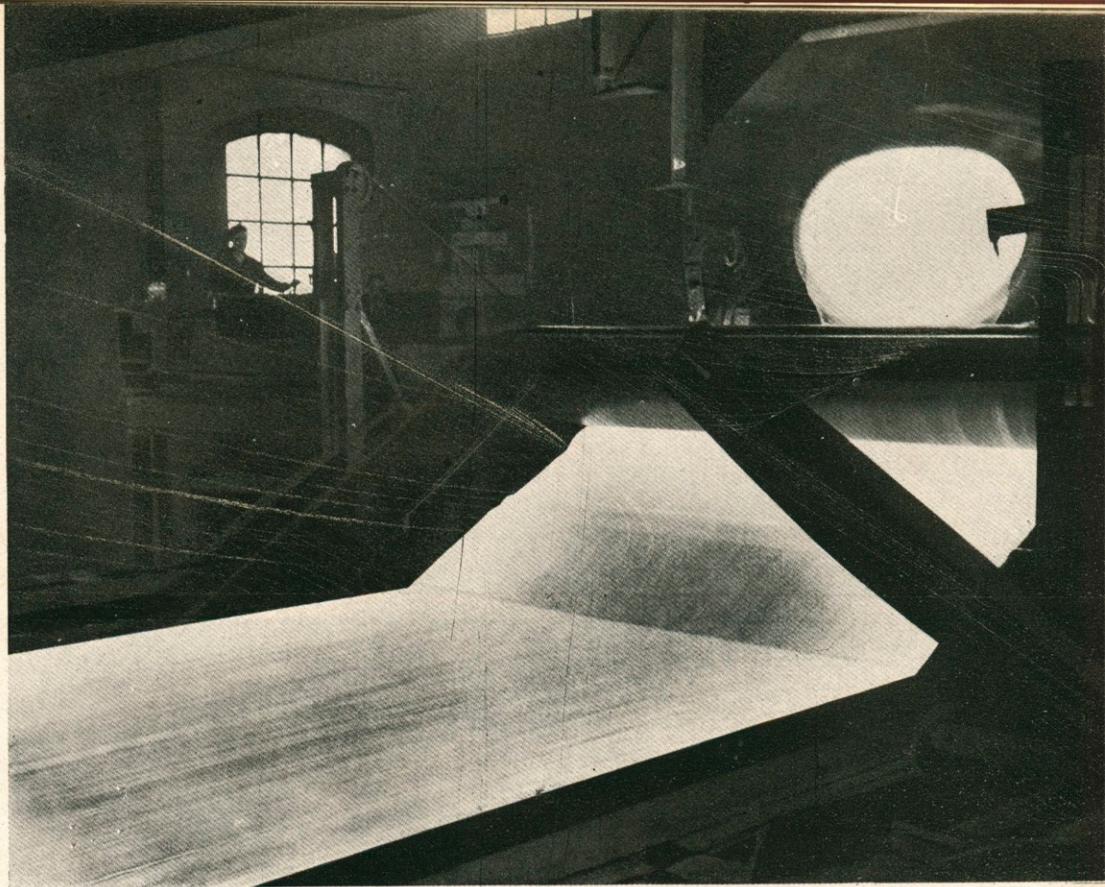
En el año 1906, en Arijá, provincia de Burgos, se levantó la primer fábrica de luna pulida. La fusión de la "composición" para las lunas se hacía en hornos de crisoles. El desbaste y pulido se efectuaba en mesas circulares de 10 metros de diámetro.

Años más tarde, el ingeniero Biche-roux descubrió el procedimiento de colada que lleva su nombre, y que revolucionó la industria de la luna en Europa. Fué adoptado este procedimiento en la fábrica de Arijá en el año 1930, y el recocido se hacía en archas continuas, subsistiendo las mesas circulares para desbaste y pulido.

La fábrica de Arijá, durante sus cuarenta y cinco años de trabajos, liberó al mercado nacional de las importaciones del extranjero, lográndose un ahorro de divisas que puede ser valorado al cambio actual en 1.500 millones de pesetas.

El embalse del pantano del Ebro, después de inundar unos 500.000 metros cuadrados de terreno propiedad de la fábrica, puso en peligro sus fundaciones principales, y además de anular las posibilidades de ampliación, anegó sus canteras.

Por estas causas, la vieja fábrica ha sido trasladada a Avilés, con canteras, puerto de mar, ferrocarril, carreteras, carbón, energía eléctrica, etc., etc.



Colada por el procedimiento "Biche-roux", empleado en Arija, y colada continua, procedimiento "Boudin", de la fábrica de Avilés.

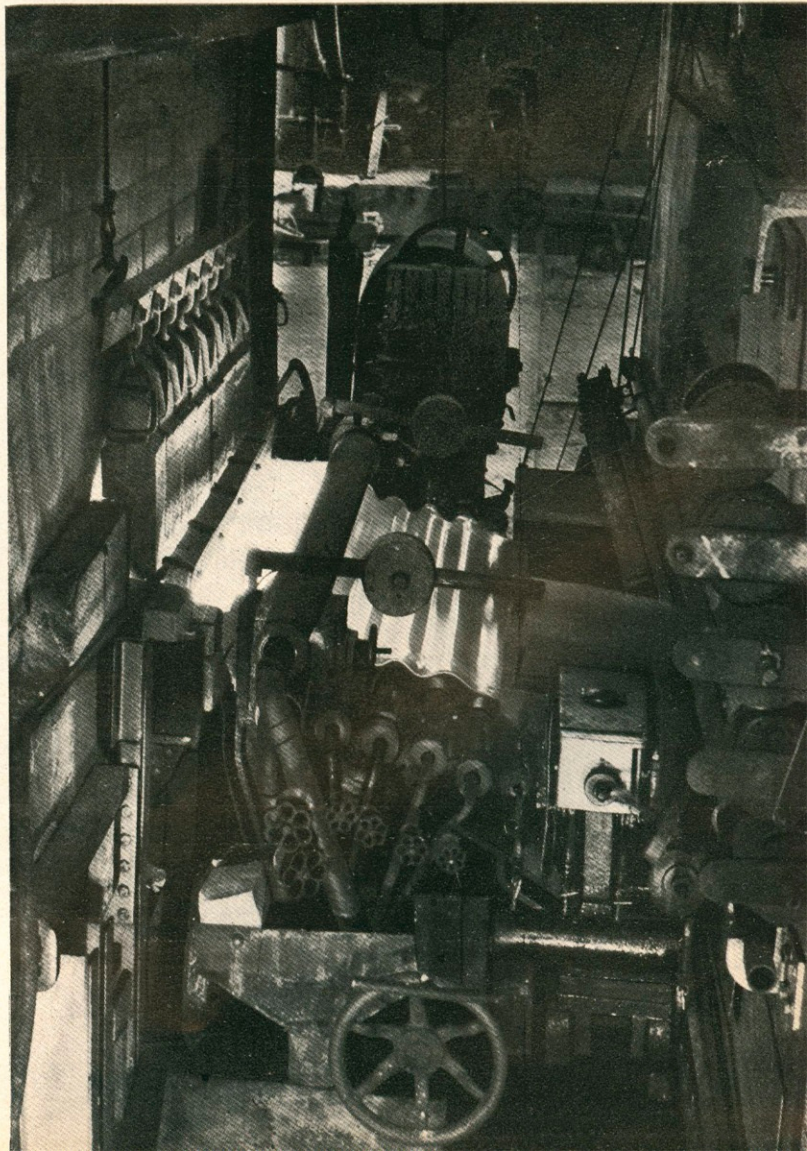
CRISTAL EN ESPAÑA

Los procedimientos de fabricación instalados en la fábrica de Avilés son los más modernos que existen actualmente. La fusión se realiza en un horno de cuba de 180 metros cuadrados. El vidrio sale por colada continua, y es laminado por el procedimiento "Boudin". El recocido se logra en un archa continua de rodillos, de 80 metros de larga. En su marcha actual, el horno puede producir 55 toneladas diarias.

La capacidad de producción de vidrios impresos es de 5.000 a 5.500 metros cuadrados por día, en espesor de cuatro milímetros. La de lunas brutas, de 2.000 a 2.500 metros cuadrados diarios, en ocho milímetros de espesor y 2,50 metros de ancho.

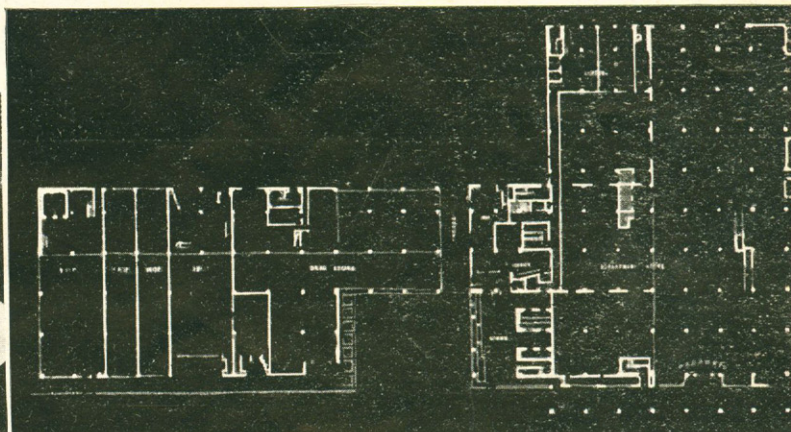
El desbaste y pulido se realiza mediante un sistema continuo, cuyo conjunto, de 114 metros de longitud, pesa 1.100 toneladas y tiene una capacidad diaria de producción de 1.500 metros cuadrados.

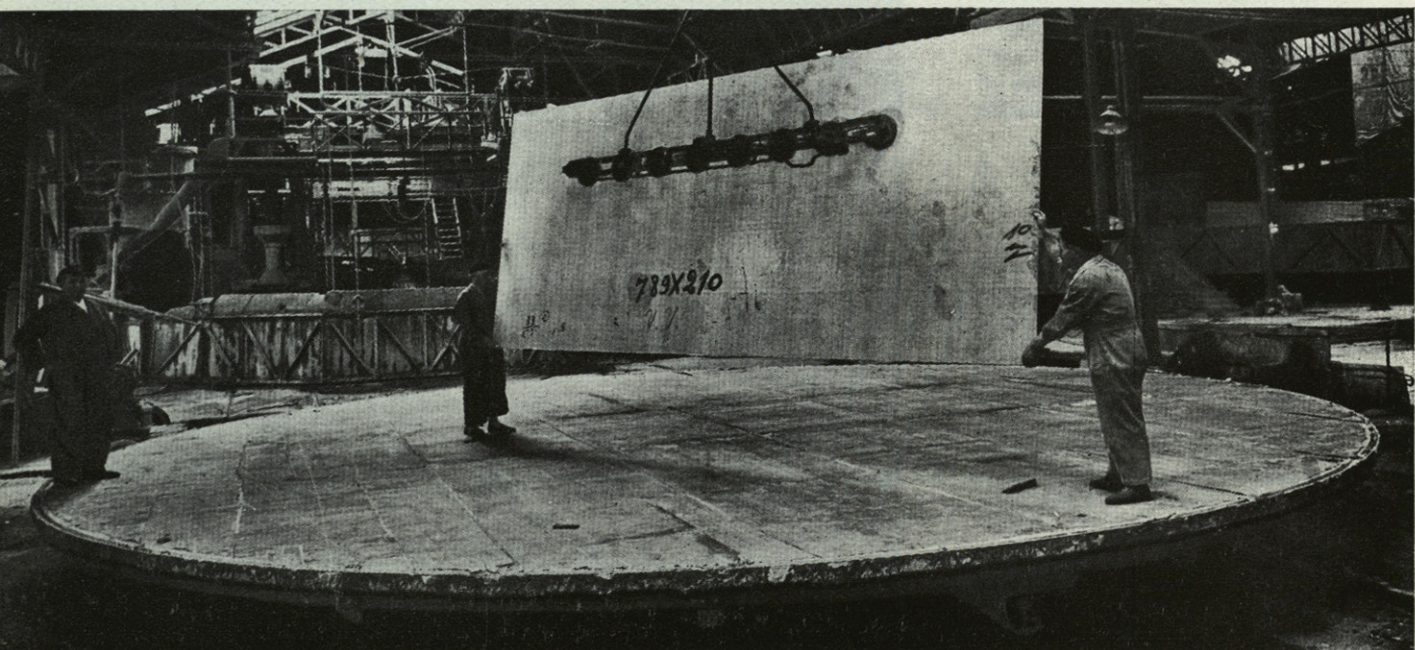
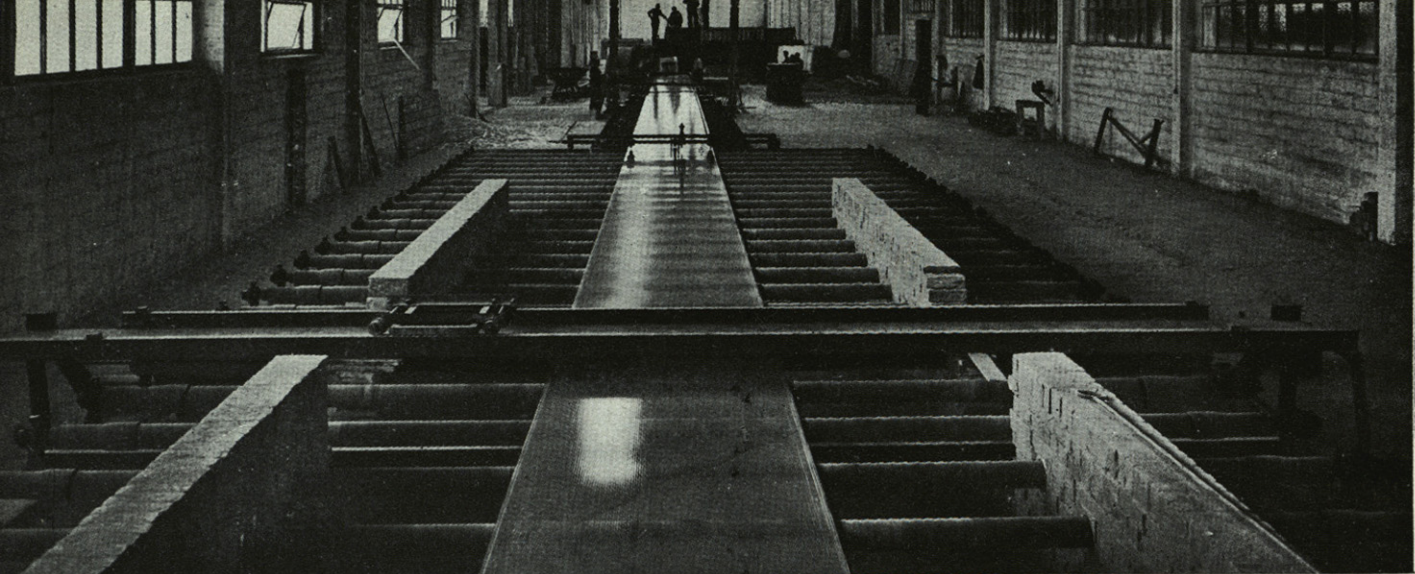
Se proyecta instalar en Avilés un horno de crisoles para la fabricación de vidrios de óptica, y un horno especial, tipo "Day-Tank", para la fabricación de vidrios de color, e igualmente se instalarán los elementos necesarios para la fabricación de opalinas blancas, verdes, azules, etc.



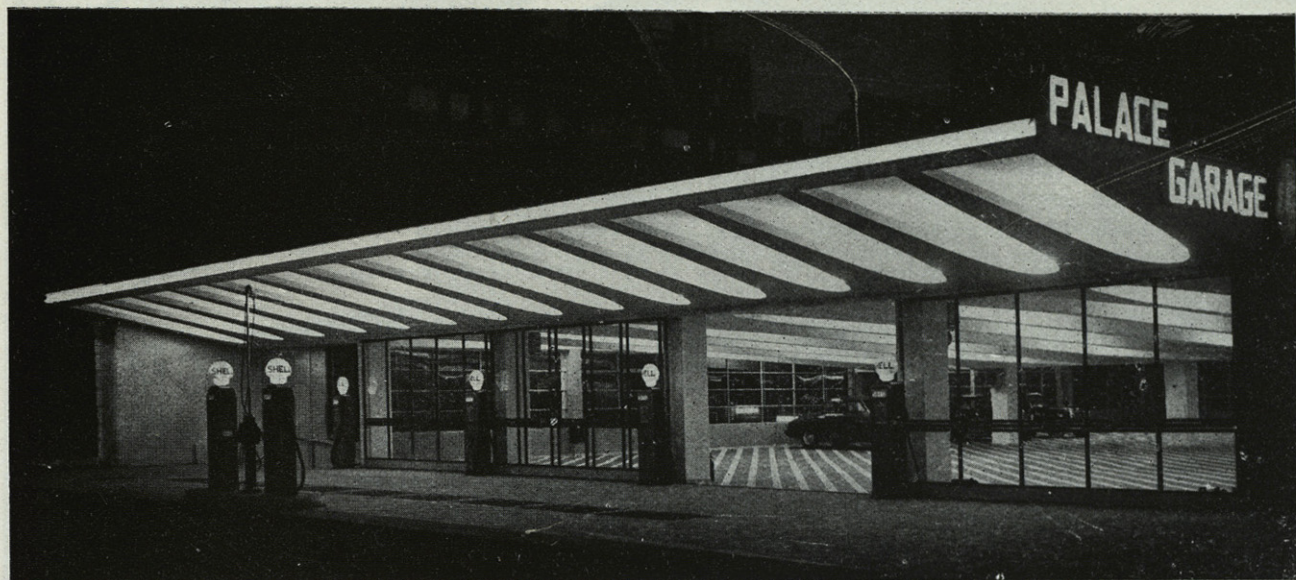
Las fotografías del claustro de Auxerre, que se publican en las páginas anteriores, nos han sido facilitadas por la revista francesa Glaces et Verres.

El Prudential Building, en Los Angeles. Vista de conjunto, planta del piso y pormenor del mismo.





De arriba abajo: La lámina de vidrio avanza sobre un tren de rodillos para su corte y embalaje al final de la nave. Nave del duci-puli continuo. Colocación de la luna sobre una de las mesas circulares para el desbaste de la misma, en la antigua fábrica de Arija. Es curioso señalar que cuando llegaron a puerto español los tanques del duci-puli, un "avisado" corresponsal extranjero sacó una foto y la envió a su periódico, informándole de la llegada a España de material bélico para la guerra futura.



Acceso al garaje construido debajo del Hotel Palace, en Milán.

Pormenor de la entrada a un edificio de oficinas, en Londres.

